



LE MONDE SUR MESURE

Projets d'écriture sur commande
par Romain Dieudonné

L'idée :

Je me propose de développer des projets d'écriture qui réinventent la réalité d'un lieu (ville, quartier, école, bâtiment, musée, jardin, forêt...) ou répondent artistiquement à une thématique spécifique.

Il ne s'agit pas de réenchanter le monde, car le monde est déjà beau, et il n'a pas besoin de nous. Nous, les humains, avons besoin de lui ! On peut essayer de le regarder autrement, au-delà du voile gris de nos quotidiens, retrouver l'enfant qui rêve à l'intérieur de nous, et s'inventer tous les possibles.

Si je souhaite privilégier la production écrite, les travaux peuvent prendre des formes très diverses : exposition, journal-gazette, bande dessinée, panneaux illustrés, vidéo, enregistrement sonore...

Afin d'enrichir mon travail et d'étendre son envergure, je fais volontiers appel aux compétences de créateurs talentueux dans différentes disciplines (illustration-graphisme, photographie, vidéo, musique, construction...)

Il est tout à fait possible d'inclure une action culturelle à un projet, qu'elle soit un point de départ ou un prolongement (exemple : ateliers d'écriture ou de pratique artistique).

Romain DIEUDONNÉ :



Après 15 ans de loyaux services au sein de diverses compagnies lorraines, je découvre enfin ma vocation pour le spectacle et crée **Astrotapir** en septembre 2014, une compagnie dont le travail se fonde sur le langage et l'hyper-ventilation pulmonaire. La compagnie a joué plus de 300 représentations entre sa création et fin 2017.

Comédien, auteur, improvisateur, je sais faire de la marionnette avec la main gauche, me battre en duel tout seul et écrire plus vite que mon ombre (même la nuit).

Depuis 2014, j'incarne très régulièrement **Ludovic Füschtelkeit**, personnage omniscient, notamment auteur de ***l'Encyclopédie des Méconnaissances***.

LISTE NON EXHAUSTIVE DE MES TRAVAUX PUBLIÉS :

- En collaboration avec **Shebam** (Paul Filippi et Damien Raymond) :

- Textes pour **la Jazzette**, *Gazette du Nancy Jazz Pulsation* (2012)
- **Jojo – cadavre exquis en BD**, scénario du premier chapitre (*Le Potager Moderne*, 2013)
- Articles pour **HEP**, *journal du Livre sur la Place de Nancy* (2013).
- Scénario d'une BD pour **King**, *magazine édité par le Muséum-Aquarium de Nancy* (2014)
- Carte blanche dans **CAN**, *magazine culturel de la ville de Nancy* (2017)

- En tant que **Ludovic Füschtelkeit** :

- Interview sur l'architecture pour **L'Instant**, *journal des étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy* (2013)
- Visite du Quartier Boudonville pour **la Semaine de Nancy** (2016)
- *Claude : Histoire véridique de l'étoile la plus vilaine de l'Univers, et de sa découverte fortuite* - **Revue Espaces 16**, éditions du CNES (2018)

- En solo :

Les Derniers Jours de Suzette Crève : nouvelle parue dans le recueil «*Crève Suzette*», éd de La Pigne - 2016

D'ACTIONS CULTURELLES :

Mes travaux passés ont toujours été associés à des représentations théâtrales, mais je cherche à sortir de ce cadre et explorer de nouveaux supports :

▷ **2018 : Légendes Véricques de Beauregard**

Cie Astrotapir, MJC Beauregard (Nancy) / ateliers d'écriture auprès d'enfants du quartier.

Point de départ : une ballade dans le quartier Beauregard afin d'y déceler des éléments insolites ou qui interrogent les enfants et déclenchent leur imagination. Les textes, dessins et photos réalisés pendant l'atelier seront exposés pendant un festival au mois de mars. Ils serviront de support à une prestation théâtrale improvisée.

▷ **2017 - 2018 : L'Histoire des Maths en 29 minutes**

Cie Astrotapir, La Méridienne - Scène Conventionnée, Université de Lorraine / dans le cadre des Journées Théâtre et Science.

Ecriture d'un texte en lien avec une thématique donnée, travaillé ensuite avec des étudiants, et donnant lieu à une série de représentations dans les lycées de Lunéville, à l'IUT de Lunéville et au *Théâtre de La Méridienne - Scène Conventionnée*.

▷ **2017 : Le Projet Wowox**

Cie Astrotapir, Halle Verrière de Meisenthal, et Pays de Bitche

Etape 1 : recueil de parole des anciens en maison de retraite sur une légende locale, le Wowox

Etape 2 : prises de vue et montages photographiques

Etape 3 : premier passage dans les écoles primaires en tant que Ludovic Füschtelkeit pour soumettre les photos aux enfants et déclencher l'imaginaire

Etape 4 : second passage dans les écoles pour entendre les idées des enfants

Etape 5 : rédaction et présentation du travail sous forme de conférence décalée.

Saurez-vous retrouver le détail inquiétant dans chaque photo ?



Photos initialement imprimées au format A3 - © Simon Bonne

▷ **2016 : La Cavalcade de Villerupt**

Cie des Ô

Rédaction des 4 légendes des Tribus du Dragon, après intervention de **Ludovic Füschtelkeit** dans les écoles de la ville. Il s'agit d'une contribution partielle à un événement de grande envergure, porté par une compagnie de théâtre.

QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS ENVISAGEABLES :

- **L'Encyclopédie Universelle :**

Espace : un jardin, un quartier, un bâtiment...

Des éléments du lieu (arbre, boîtier électrique, mur, réverbère, plaque d'égout...) se voient attribuer un panneau explicatif qui leur invente une autre réalité (article encyclopédique, fiche technique, légende ancestrale...)

- **Exposition :**

Même principe que l'*Encyclopédie Universelle*, mais les éléments sont pris en photos ou dessinés, accompagnés de l'article, et l'ensemble est affiché à la manière d'une exposition.

- **Le Guide Touristique :**

Réaliser un faux guide touristique réinventant l'Histoire, les particularités géographiques et climatiques, la faune et la flore, les personnages célèbres, les spécialités locales, etc...

- **Un Journal – Gazette :**

Projet pouvant se développer sur une période longue.

Faire paraître le journal d'un quartier, d'une ville (par exemple chaque numéro peut se consacrer à un quartier). Nouvelles sensationnelles, faits divers, anecdotes historiques, page des jeux (mots croisés, etc...).

*BONUS**

Un projet peut s'accompagner d'une performance théâtrale de la *compagnie Astrotapir* : intervention du personnage de Ludovic Füschtelkeit ou Sébastien Maurèche.

Certains personnages issus de l'imaginaire peuvent également s'incarner (comédiens professionnels ou travail avec des amateurs locaux).

*REMARQUES**

Chaque proposition, même absurde ou surréaliste, s'ancre dans la réalité du lieu et nécessite un travail de documentation en amont. La connaissance du lieu participe très fortement à la pertinence et à la profondeur du travail.

Les idées ci-dessus sont données à titre d'exemple, mais il ne faut pas perdre de vue qu'un projet se construit en concertation et en prenant en compte les spécificités de l'endroit et des thématiques.

Contact :

Vous l'aurez compris, il y a beaucoup de belles choses à faire !
N'hésitez pas à me contacter pour me faire part de vos envies, questions, suggestions.

Romain Dieudonné
1 rue du Haut de Chèvre 54000 Nancy
contact@romaindieudonne.fr - 06 83 55 39 93

LIENS

<https://www.romaindieudonne.fr/auteur/>
<http://encyclopedie-des-meconnaissances.net/>
<https://www.astrotapir.com/ludovic-fuschtelkeit>

ANNEXES

1/ KING :

Scénario d'une BD sur le végétarisme (dessin : Paul Filippi) pour **King**, magazine édité par le Muséum-Aquarium de Nancy (2014), dans le cadre de l'exposition temporaire « Ces animaux qu'on mange ».

42. **king**, N°1, 2015

2015, N°1. **king**, 43



44. **king**, N°1, 2015



Romain Diardonné & Paul Filippi 2014

UN QUARTIER, UNE BALADE... SUIVEZ LE GUIDE

Chaque semaine, un guide nous embarque dans une balade intime de son quartier. Un prêtre, un écrivain, un facteur ou une historienne. Leur point commun : l'amour de leur bout de ville qu'elles et ils nous font visiter à travers leur regard et leur point de vue, nous livrant en cadeau anecdotes, morceaux d'insolites et souvenirs. De quoi découvrir ou redécouvrir un Nancy dévoilé par les habitants. Suivez le guide... + Céline Lutz



Le Val de Boudonville de Ludovic Füschtelkeit

Pour ce numéro 300, il nous fallait un guide à la hauteur de l'événement. Du haut de la colline, juste en face de la rue du même nom, nous retrouvons Ludovic Füschtelkeit. Costume en velours rouge et sous-pull jaune poussin, notre guide nous embarque dans une visite décoiffante d'un quartier tout en dénivelé. « C'est un peu le Valparaiso de Nancy », définit-il. Chacun appréciera la comparaison. Bordé d'une part par le Val de Boudonville et de l'autre côté parle contrefort du Plateau de Haye, le quartier que nous fait visiter Ludovic Füschtelkeit est tout en contraste. Il dit aimer ce quartier pour prendre l'air et faire de l'exercice. Il vient souvent prendre de l'altitude à la table d'orientation installée au pied des barres d'immeubles du Haut-du-Lièvre. En empruntant la rue du Haut de Chèvre, il nous raconte l'histoire de ce bout de Nancy. Son histoire. Pour la vraie, il faudra repasser... +

1 Le Poney Club

Au néolithique (vers -8143), un vaste champ de poneys sauvages s'étend de l'actuelle avenue de la Libération jusqu'à la Sapinière. Les premiers habitants des lieux utilisent les petits équidés pour s'en nourrir, s'en faire des mouffles, ou les assembler en bouquets pour décorer leurs huttes.

Mais, en 1154, un grand incendie provoqué par des renards fumeurs (imprudents) a ravagé l'antique champ. Les poneys survivants ont été confinés dans un enclos et ils servent aujourd'hui de distraction pour petites filles collectionneuses de posters d'animaux mignons. +



② La Cure d'Air

Àu début du XX^e siècle, les trois automobiles qui circulent à Nancy en rendent l'atmosphère si irrespirable que les instances sanitaires fondent un sanatorium sur les hauteurs de la ville : la

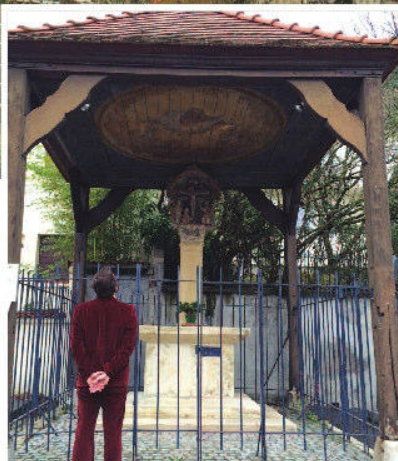
Cure d'Air. Mais l'air n'a pas tout à fait les mêmes propriétés que l'eau thermale, et les bains d'air à 45°C dessèchent les patients, qui tombent en poudre sur Nancy et accroissent la pollution. On

remplace les curistes par des bonnes sœurs qui, prises de vertiges, quittent l'habit religieux et entament une reconversion professionnelle en contrebas. +



③ La Croix Gagnée

En 1525, le duc Antoine se propose de mettre une raclée à une armée de rustauds (paysans ainsi nommés en raison de leur allure pataude et de leur langage grossier). Rendez-vous est pris pour le 20 mai. Mais les rustauds arrivent en retard (en raison de leur allure pataude) : le duc est déjà rentré chez lui. De dépit, les rustauds se massacrent les uns les autres, avec des gestes malhabiles et cruels, tout en proférant des imprécations dans leur langage grossier. Un sculpteur opportuniste et ne reculant devant aucune flatterie, a érigé ce monument pour célébrer la victoire du duc de Lorraine. +



④ La Bambouseraie

Une forêt de bambous (datant de la courte annexion du Japon par le duc René II, le 2 juin 1478 entre 15 h et 17 h) témoigne du micro-climat exceptionnel du quartier (malgré l'altitude). Habitée et entretenue pendant des siècles par une faune exotique, la petite forêt est désormais livrée à elle-même depuis que le dernier macaque a pris sa retraite. +



⑤ La Grotte de la Vierge

Construite en silex par des hommes de néandertal, la grotte a servi d'habitation à loyer modéré jusqu'à la fin de la préhistoire. Depuis l'implantation du christianisme dans la région, une Vierge clignotante apparaît par intermittences. Excessivement pudique, la vierge n'apparaît qu'en l'absence de témoin. Pour remédier à cela, des scouts de bonne volonté ont façonné une réplique de Marie en pâte à sel. Les croyants prêtent à la Vierge de Saint-Mansuy le pouvoir de guérir le rhume des foins, les verrues plantaires et la tendinite du genou gauche. +



NOTRE GUIDE Ludovic Füschtelkeit

Pour notre numéro 300, forcément spécial, il nous fallait un guide qui l'est tout autant. Né au siècle dernier, Ludovic Füschtelkeit adopte un ton didactique dès son premier cri. C'est le début d'une carrière de spécialiste. Penseur, partageur de paroles, Ludovic Füschtelkeit théorise même quand il dort, ce qui l'amène à épouser l'aquarelliste sourde Dolorès Briga. Suite à un malentendu sur la langue des signes, il divorce et se consacre à son œuvre : répondre aux questions qu'on ne lui a pas posées. Voilà pour la biographie officielle de ce personnage devenu en quelque temps un acteur culturel sur qui on peut compter.

Lui conte les histoires comme personne sur scène ou battant le pavé. Costume de velours rouge, sous-pull jaune et cheveux disciplinés à coup de bombe Elnett, Ludovic Füschtelkeit est passé maître dans la visite alternative de chaque recoin de la ville dans le bus ou le tram, dans le petit train touristique ou plus récemment au Muséum-Aquarium de Nancy. Il est aussi l'auteur de *L'Encyclopédie des Méconnaissances*. Une bible pour les amoureux du savoir loufoque.

> A découvrir sur <http://encycopedie-des-meconnaissances.net/>

Derrière ou devant ce personnage (en fonction de l'angle de vue), il y a Romain Dieudonné, comédien implanté à Nancy. Ayant débuté en 2000 au Théâtre de la Cuvette (Nancy), il crée *Les Machins* (Cie Zaraband) en 2005, un spectacle burlesque avec Laurent Gix. Il rejoint ensuite la compagnie de marionnettes Histoire d'Eux où il participe à la création de 8 spectacles, dont *Les Grands Jours de Saint Nicolas*, et *Le Plus Grand Petit Théâtre de la Passion du Monde*.

Improvisateur, il collabore régulièrement avec des compagnies lorraines comme la Cie des Ô. En 2014, il intègre l'équipe du Krakenarium (Cie Hic et Nunc), rejoint les Frères Chrysanthèmes (L'Écaille Prod) sur diverses prestations et crée un spectacle en solo *Les Trois Mousquetaires (environ)*. En septembre 2014, il initie la création d'Astrotapir.

> Retrouvez l'actualité et les dates de spectacles de Romain Dieudonné sur www.romaindieudonne.fr

La semaine prochaine...

Le quartier René II, Saint-Pierre, Bonsecours avec Gino Tognolli

l'instant

numéro 01
08 nov 13

Édito

Ne vous fiez pas à cet **apostrophe**, qui saute aux yeux comme une proposition de clichés typographiques. On est souvent conduit à percevoir l'apostrophe comme un signe replié sur ses courbes où il suffirait de pivoter sur un pied pour en faire le tour.

« in » préfixe privatif ; l'instant pourrait même renvoyer à la négation du temps. Ce titre est une manière, une astuce pour « apostropher » tous les imaginaires, pour pénétrer les **interstices**, pour souffler une idée. Il se veut être ou devenir un geste furtif qui accompagnera la pause café ou l'interclasse. Pour répondre à vos (nos) envies, nos pulsions « **instantanées** » nous préférons substituer au mot revue, ou journal le mot idée. En réalité, l'architecture ne semble exister et rayonner que dans la bizarrerie de nos idées, de nos rêves. Dans le lien intime qu'entretient l'étudiant en architecture avec l'utopie, il y a une brèche qui précède la réflexion, c'est l'angoisse qui précède la **création**.

Où se cachent ces idées, ces références, ces rêveries qui changent et diffusent nos idées noires en feux d'artifices ? Une idée c'est un éclair qui surprend toujours par sa force et sa fugacité. D'où, la nécessité de rassembler, de capter les mouvements, les tremblements et autres créations **instantanées** qui peuplent nos imaginaires dans le beau chaos que nous offre notre école. Ainsi, ce n'est pas sans raison que dans ce premier numéro nous avons tenu à parler d'un rêveur nommé **Ludovic Füschtelkeit**.

Nous voudrions donner voix au fil des numéros à des écrivains, des musiciens, des journalistes, des peintres, des photographes sans oublier à des architectes dans un but précis : favoriser l'inspiration.

Et comment passer de la quantité (le temps, la vitesse, les jours) à la qualité ? Un début de réponse : **vivre l'instant**.

Echos



Musique

« Six Feet Beneath The Moon » de King Krule

Archy Marshall, de son vrai nom, est à l'origine un gamin rouquin qui écume les pubs du quartier et qui traîne sur les parkings Tesco le dimanche en jetant des cailloux sur des voitures qui passent. Spleen, blues, colère indomptée. Aujourd'hui il compose et chante pour calmer sa rage et c'est magnifique. [pop - blue wave]

Film

« Saya Zamurai » de Hitoshi Matsumoto

Un samouraï déserteur fait prisonnier par un seigneur, il échappera au seppuku seulement s'il arrive à faire sourire le jeune prince. Une comédie qui vire au drame avec une fin aussi inespérée qu'émouvante. Immanquable. Le club approuve.

Livre

« L'oeil du cyclope » de Bernard Werber

Prenant, malin et savant, Werber lie le thème de l'humour à l'élévation de l'humanité. Détenir les clefs du rire, comprendre son origine et maîtriser cet art quasi scientifique c'est l'équation de ce roman. « Qui fait rire l'esprit se rend maître du cœur. » Cardinal de Bernis

Expo

Museum Aquarium « Le corps en image »

Outre le dernier Channa pleurophthalma (un poisson d'Asie), le gorille de l'ouest ou la belette d'Europe empaillées, le musée offre une discrète rétrospective de l'histoire de la connaissance de l'Homme. Chair et os sont au rendez-vous. Pour 2€, c'est faisable mais deux bières à l'apéro c'est mieux. (jusqu'au 05/01/14)

King Krule

Anti-Portrait

Professeur Füschtelkeit,

depuis longtemps déjà, vous vous intéressez de près à l'histoire originelle de l'architecture...

— **Pensez vous que si les premiers hommes ne s'étaient pas réfugiés dans des grottes, nos villes actuelles auraient un tout autre aspect ?**

PF: Les premières grottes ont été construites en bois, dès l'apparition de l'Homme de Néanderthal, vers -248791. Périssables et vulnérables aux termites, elles formaient un habitat précaire et peu sécurisé. L'humanité doit sa première grotte en pierre à Fernand Mougadet, un astucieux chasseur-cueilleur qui voulait un abri solide pour garer son mammouth. Il est l'ancêtre des entrepreneurs en bâtiment, et à l'origine de nos habitats modernes.

— **Pouvez vous me dire comment est apparu l'ordre ionique ?**

PF: Au VI^e siècle avant JC, un quidam aviné percute le temple abandonné de Zygratès, le dieu des Marécages et des Eaux Usées. Etant fait de boue, le monument s'effondre. L'ivrogne le redresse précipitamment mais, incapable de suivre une ligne droite, il invente les volutes sans faire exprès. Malgré l'harmonie de ses formes, la colonne ionique est donc née d'une maladresse. On l'appelle parfois, la tarte Tatin de l'architecture.

— **En 1666, un grand incendie se propagea dans les rues de Londres, faisant des dégâts matériels sans précédents, détruisant des milliers de maisons. Comment les Anglais se relevèrent de cette crise ?**

C'est de cette terrible catastrophe qu'est née la tradition britannique de la viande trop cuite. Leur digestion étant facilitée, les Londoniens reprennent rapidement des forces, et la capitale est reconstruite avec vigueur, enthousiasme,

Anti-Portrait

Professeur Füschtelkeit,

— En Asie de l'Ouest, la population rurale, vit majoritairement dans des maisons sur pilotis. Auriez vous une explication sur cette coutume ?

PF: Dès le néolithique, les populations de l'Asie de l'Ouest se différencient des autres en refusant de semer des céréales, au profit de la culture de sable et de cailloux. Outre les effets catastrophiques sur leur dentition cette alimentation minérale peu équilibrée modifie le métabolisme de ces peuples : les asiatiques de l'Ouest, comme les Fruzzes, les Kroubaks ou les Azmeks dépassent rarement 80cm et leur puissance musculaire équivaut à celle d'un hamster. Ils sont rapidement dominés par les civilisations alentours, qui les utilisent comme pièces de jeu d'échec, ou ornements de jardin. A l'âge du bronze, les Kroubaks inventent le Zabuz, un dessert traditionnel à base de clous métalliques. Rendus hargneux par le Zabuz, ils se révoltent et élèvent des maisons sur pilotis, du haut desquelles ils jettent des cailloux sur leurs ennemis moqueurs.

— Qu'illustrent selon vous, les maisons en bonbon et pain d'épices que les mères s'appliquent à réaliser pour l'anniversaire de leur progéniture ?

PF: Il s'agit d'une tradition ancienne, qui serait née dans la Chine du XII^{ème} siècle. Le chevalier Pou-Ki est seulement âgé de 5 ans, lorsqu'il fonde la petite dynastie Fuang. Enfant précoce, Pou-Ki fait l'admiration de sa grand-mère, la protectrice Li-Kou, néanmoins consciente de la fragilité du nouveau royaume, dont la surface atteint à peine 34 mètres carrés. Pou-Ki étant trop petit pour se battre, il décide d'établir son prestige sur l'architecture et commande la construction d'un palais somptueux. Il casse sa tirelire et dépense tout son argent de poche dans l'édification d'une mignonne petite cabane en bambou. Déçu, Pou-Ki se cache dans sa cabane, où il boude pendant trois jours. La brave Li-Kou, qui n'a pas son pareil pour la pâtisserie, confectionne alors des châteaux en pain d'épice, dont elle gave son capricieux petit-fils pour le consoler de ne pas pouvoir se payer un vrai palais. Mais le vaniteux Pou-Ki exige des gâteaux de plus en plus grand. Compensant ses frustrations par une consommation frénétique de pain d'épice, le petit roi devient obèse. Incapable de se déplacer, il prend racine au cœur de son minuscule royaume, pour la plus grande joie de Li-Kou qui garde son cher descendant près d'elle. La coutume s'est ensuite répandue à travers le monde : rendant les enfants obèses et impotents, les maisons en pain



Prénom : Romain **Nom :** Dieudonnée **Naissance :** 5 Février 1979

Formation : Deug Médiation culturelle et communication; Licence de Lettres Modernes Nancy.

Profession : Comédien. Le personnage est issu du spectacle : "C'est Dur Pour Tout le Monde", spectacle prenant la forme d'un débat improvisé. Aujourd'hui, Romain écrit et prononce des discours sur commande, et prépare un ambitieux projet d'encyclopédie en ligne avec le studio Shebam.
<http://www.facebook.com/romain.dieudonne.503> • <http://www.facebook.com/fuschtelkeit> • ludovic.fuschtelkeit@yahoo.fr

Espace - temps

Théâtre forum " La paranthèse de vie "

Mardi 3 Déc. 20h30

Entrée libre à la salle des fêtes de Vandoeuvre.
Petites scènes quotidiennes vues par la troupe
ATB de Ouagadougou du Burkina Faso.

Penser la ville de demain.

27 Nov. à 18h30

Conférence à l'amphithéâtre Cuénot, Muséum Aquarium de Nancy; de Jean-Marc Stébé, Professeur en sociologie urbaine à l'Université de Lorraine. Quel visage prendra la ville de demain, face aux différentes utopies de chacun? La réalité urbaine de demain confrontée aux idéaux de chacun. Entrée libre.

Échos

Le passage des Dominicains est un bon raccourci pour se rendre rue d'Amerval depuis la rue des Dom. Opticiens, marchands de chaussures et chocolatier vous y attendent. Vous devez surtout et impérativement, vous arrêter à la Parenthèse, dans la Cour des Arts. Ce magasin est le paradis de la bande dessinée. Vous ne savez pas laquelle choisir ? Pas d'inquiétudes, il vous suffira de vous décrire en quelques mots et un vendeur choisira l'album adéquat à votre personnalité.



LLP : "Laura Leishman Project " de lundi au jeudi de 23h15 à minuit sur FRANCE INTER.

Rendez-vous musical à ne pas rater, à écouter en direct ou à (ré)écouter en post-cast sur la page www.franceinter.fr/emission-laura-leishman-project. Canadienne (non québécoise), à l'accent et au timbre de voix captivants, elle vous stimulera, vous entrainera avec énergie dans son monde. Plus efficace qu'un bon café, réveil et enthousiasme sont à la clé. Indépendante, ouverte d'esprit et passionnée par son métier, elle compose, mixe et remixe, une playlist chaque soir, plus attrayante. Indépendante, elle nous fait écouter de tout, passant du rock, de l'électro au hip-hop, de l'alternative au pop loufoque. Odeur de groove américain, interview de musiciens d'une nouvelle génération, cette drôle de femme nous emmène avec elle et nous fait rentrer dans les coulisses de soirées et festivals interactifs. Une joie pour nos oreilles qui se propagera dans tout votre corps. Vous ne pourrez pas vous empêcher de danser ou de fermer les yeux en soupirant de plaisir.

4/ CAN – Culture à Nancy :

Carte blanche dans **CAN**, le Magazine culturel de la ville de Nancy (2017)

A propos de l'exposition d'une partie de la collection Design du Centre National des Arts Plastiques, Galerie Poirel (Nancy)

DOSSIER SPÉCIAL / LE GRAND DÉTOURNEMENT

Ludovic Füschtelkeit, spécialiste sur commande, est l'auteur d'un discours ininterrompu depuis sa naissance. Guide, conférencier, il est notamment le rédacteur de l'Encyclopédie des méconnaissances. Son but : répondre à toutes les questions qui ne se sont jamais posées.



L'ENCYCLOPÉDIE DES MÉCONNAISSANCES

Construire soi-même son imprimante 3D



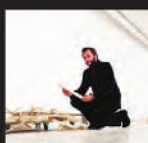
Design de l'extrême : le Pouite®
Allotrope du carbone (C⁶⁰), synthétisé en 1973 par le designer Sébastien Pouite. Premier exemple connu de design chimique, le Pouite® a la forme d'un canapé d'angle à coussins amovibles. Obtenu en faisant cuire à l'étouffée des atomes de carbone dans un moule en uranium, le Pouite® est idéal pour meubler avec goût les recoins du vide interstellaire.

Une molécule de Pouite® peut être observée par les suicidaires au Musée National des Arts Dangereux.

Ludovic Füschtelkeit vous explique le design d'aujourd'hui.



Le plus ancien meuble connu est un pouf en silex du paléolithique, retrouvé dans une grotte avec sa notice de fabrication. Par la suite, les designers refuseront de livrer leurs secrets, à l'instar des créateurs égyptiens de chaises pyramidales (par ailleurs inutilisables).



Aujourd'hui, le design développe de nouveaux processus et se dévoile. Ludovic Füschtelkeit vous invite à le suivre à la Galerie Poirel, pour découvrir les designers contemporains : observez-les au travail, apprenez à faire vos objets vous-même, laissez-vous happer par *Le Grand Détoournement*.



Et voilà ! (L'objet est prêt)

Les Coups de cœurs de Ludovic Füschtelkeit

A. Chaise pour astigmatiques : Vous qui souffrez d'une vision trouble et vous cognez sans cesse aux meubles, voici la chaise que vous seul verrez droite ! (polyéthylène et chewing-gum parfum réglisse)

B. Hélicoptère : Plante à fleur rotative, l'hélicoptère crée un courant d'air qui aspire les abeilles. Quand elle fane et ne sent plus très bon, la fleur inverse sa rotation et s'aère le dessous des pétales.

C. Tabouret de voyage : Entièrement réalisé en tissu, ce tabouret pliant vous accompagne partout. Pour s'y assoir sans risque, il est recommandé de le poser sur une chaise.

Entretien avec Sophie Toulouse, médiatrice

Ludovic Füschtelkeit : Bonjour Sophie.
Sophie Toulouse : Bonjour Ludovic, j'adore votre travail.
Ludovic F : Moi aussi. Sophie, vous êtes connue pour votre fraîcheur enthousiaste. Quel est votre secret ?
Sophie T : Facile ! Je profite des mes instants de bonne humeur pour me démonter. Je me fais ensuite livrer à la galerie en pièces détachées, et je me remonte sous mon meilleur jour.
Sophie T : Aie.
Ludovic F : Ça doit être pratique pour voyager.
Sophie T : Oui, bien rangée, je prends très peu de place dans une boîte.
Ludovic F : Et vous pouvez vous réassembler selon les tendances "design" du moment. C'est astucieux.
Sophie T : Il faut tout de même quelqu'un pour ouvrir la boîte.
Ludovic F : Merci Sophie, première médiatrice en kit, toujours façonnée au dernier chic.
Sophie T : Merci Ludovic, vous êtes vous-même un plaisir sans cesse renouvelé.



1.



Matériel nécessaire :
Carton, ciseaux, scotch, crayons, bouchon, trombones, moutarde forte.



2.

Découpez soigneusement le carton dans le sens du bois.

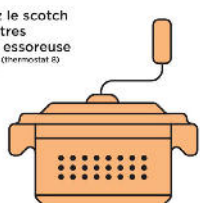


3.



4.

Mélangez le scotch et les feutres dans une essoreuse à salade. (thermostat 2)



5.

Faites quelques pas de charleston.

6.